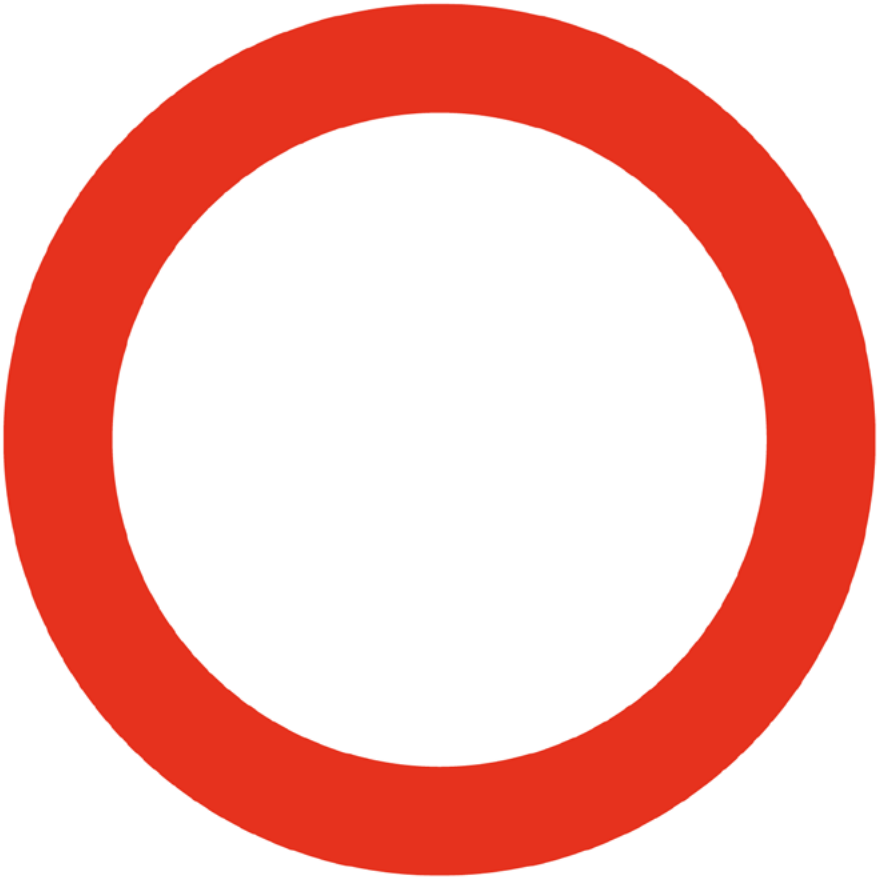
Poesía Visual

Foro de Escritores

2024

ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος



100 %

21 años

Esta compilación de poesía visual fue hecha para celebrar los 21 años del Foro de Escritores gracias a colaboraciones voluntarias de un grupo muy diverso de poetas, escritores, artistas y músicos de lugares tan distintos como Buenos Aires y Córdoba en Argentina; Viena en Austria; Columbus en Ohio, Estados Unidos de Norteamérica; la Araucanía, Concón, Limache, Pirque, Valparaíso y Santiago en Chile; París en Francia; Donegal en Irlanda; Polonia; Bristol, Folkestone y Londres en el Reino Unido; entre otros.

El Foro de Escritores ha sido un proyecto literario y artístico sin personalidad jurídica, patrimonio propio ni fines de lucro; y sin embargo ha existido y ha dejado huella como un espacio que forma comunidad nutriéndose de sus individualidades y colaboraciones, potenciándolas, multiplicándose a sí mismas abriendo otros espacios que con los años han derivado de este proyecto colectivo.

Fue fundado en Santiago en diciembre de 2003 a imagen y semejanza total del Writers Forum de Londres, un taller de poesía experimental y una pequeña editorial fundada a principios de los años 1950 por el poeta visual y sonoro inglés Bob Cobbing, el que a partir de los años 1960 dio espacio a poetas de muchos países, incluidos varios chilenos desde el año 2001 en adelante en diferentes momentos.

Las sesiones del taller del Foro de Escritores se realizaron por varios años al menos una vez al mes en el bar Rapa Nui de Providencia, en Santiago de Chile. Eran reuniones donde diversos poetas, artistas, músicos, performers, diseñadores y otros cultores de disciplinas vinculadas a artes de la palabra leían, mostraban o hacían oír sus trabajos y exploraciones artísticas más variadas sin que nadie asumiera una dirección ni se hiciera crítica de ninguna especie durante ese rito entre pares cuyo objetivo era aprender de lo que otros hacen y no necesariamente de lo que dicen.

El Foro de Escritores ha buscado fomentar una actitud poética tolerante y sin complejos; una poesía inquieta y con vocación exploratoria; un arte de la palabra abierto que fomente el trabajo colaborativo y la generosidad y respeto hacia quienes comparten su obra en una comunidad de creadores y creadoras. También ha sido una pequeña editorial que ha publicado el trabajo exhibido en sus talleres. Esta edición, digital y gratuita, busca celebrar y dar cuenta de esa importante dimensión del proyecto.

fde

Juan José Adriasola
Prueba y error 1

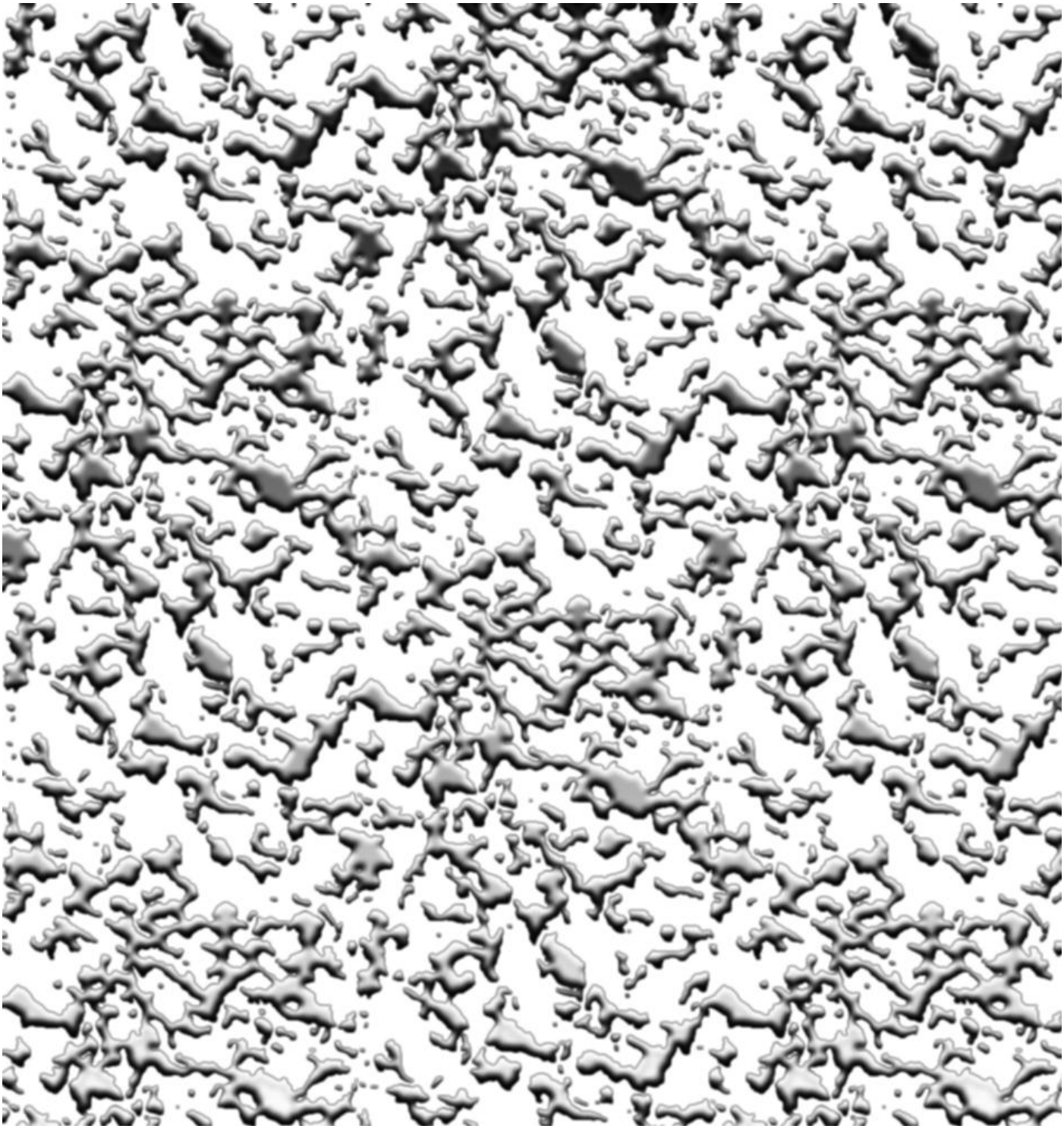
SALUTACIÓN DEL LITRE

Ven litre, ven
matas y matas de litre, ven
bayas y arbustos y hojas
del demonio, ven
litre por todas partes
Campanario adentro, Los Ángeles
Santa Juana, San Rosendo
Santa Bárbara arriba y se rascan
aráñanse restriegan y desangran
válgame dios, ven
nomás litros de letras y cáusticas
litreraturas donde
salutación nomás hay, donde
nomás hay litre
y cabrería y aviso dando y dando
por Cabrero aliento, saludando,

ven, litre.

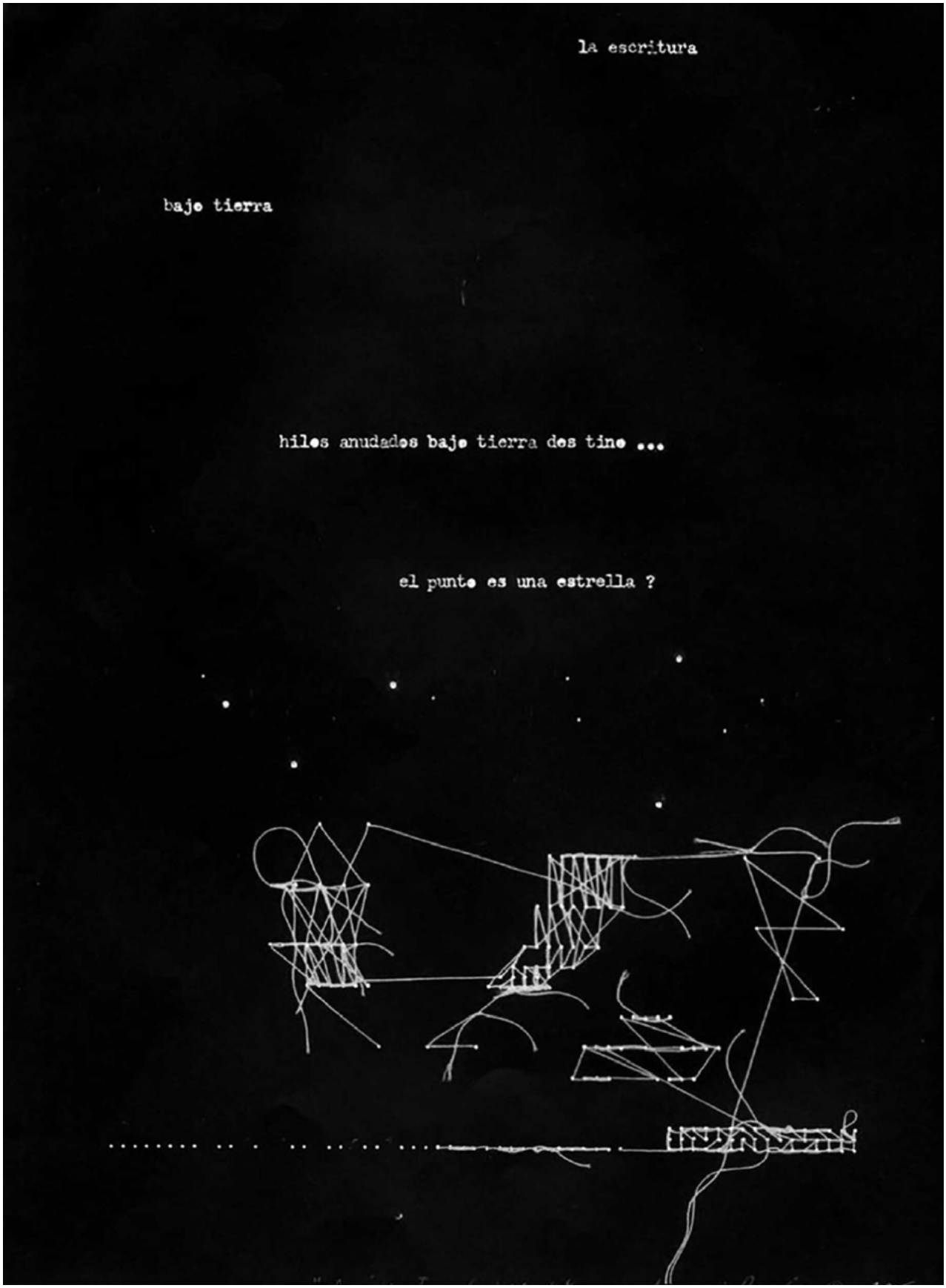
Andrés Ajens
Salutación del litre

Andrés Anwandter
Estadorden



Martín Bakero
that who claims from word

John M Bennett
9 23 22 a



Anamaría Briede Westermeyer
Distancia baja

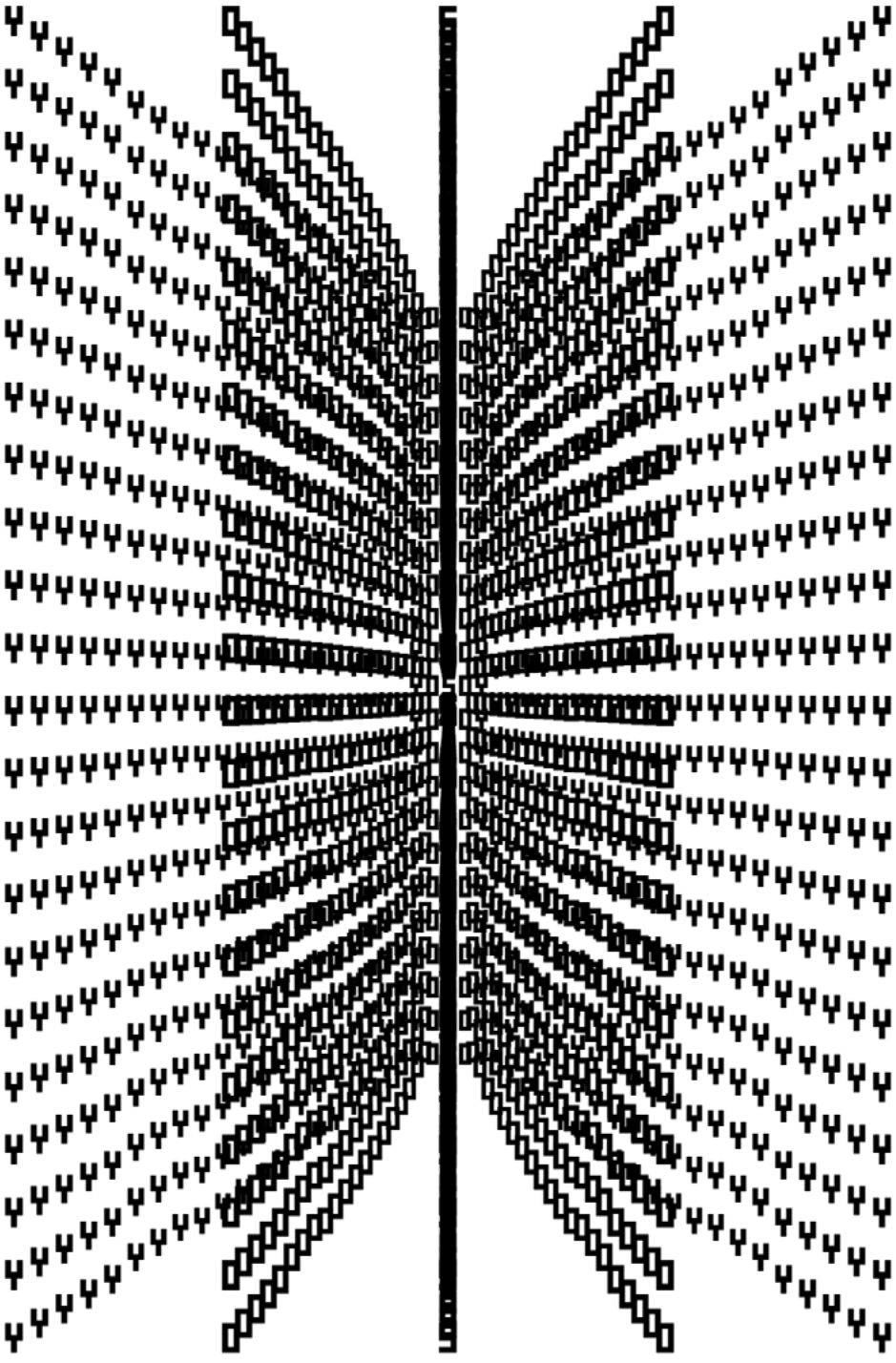
Tomás Browne Cruz
La herida se cerrará con el poema

Julio Carrasco
Nieve en el desierto

Ricardo Castro
Vitamina C

Corrales!

Diablito. ¿Por qué nos abandonaste? Técnica mixta



Felipe Cussen
Yo soy

Guillermo Daghero
Sin título

LABERINTO

Plaza Baquedano Oct 2020 SCL / PANDEMIA

Light Intervention / picture by Luis Bahamondes from Galería Cima

A Juan Luis Martinez tribute. All use rights by Delight Lab

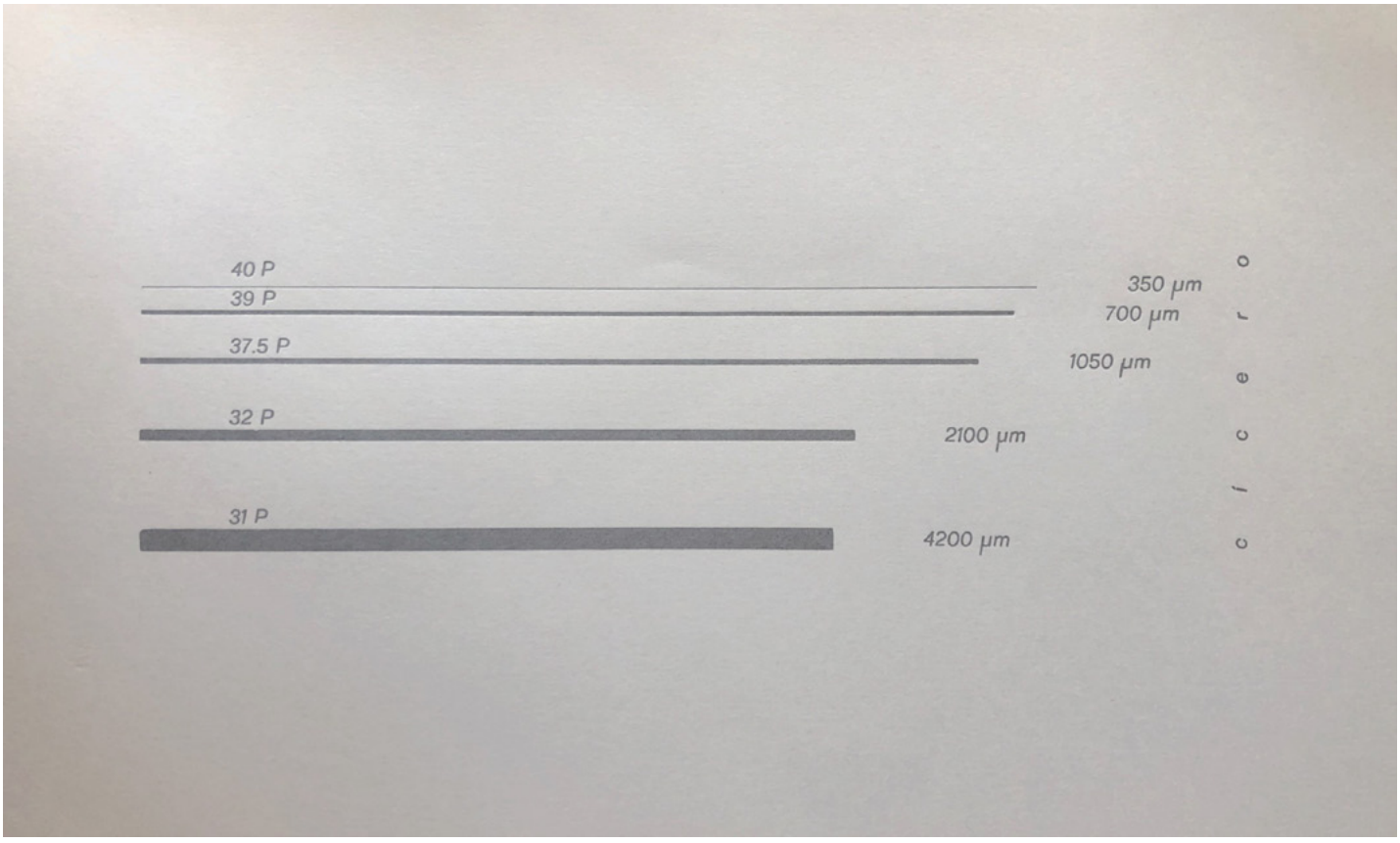
Delight Lab

Laberinto

desatar lo que

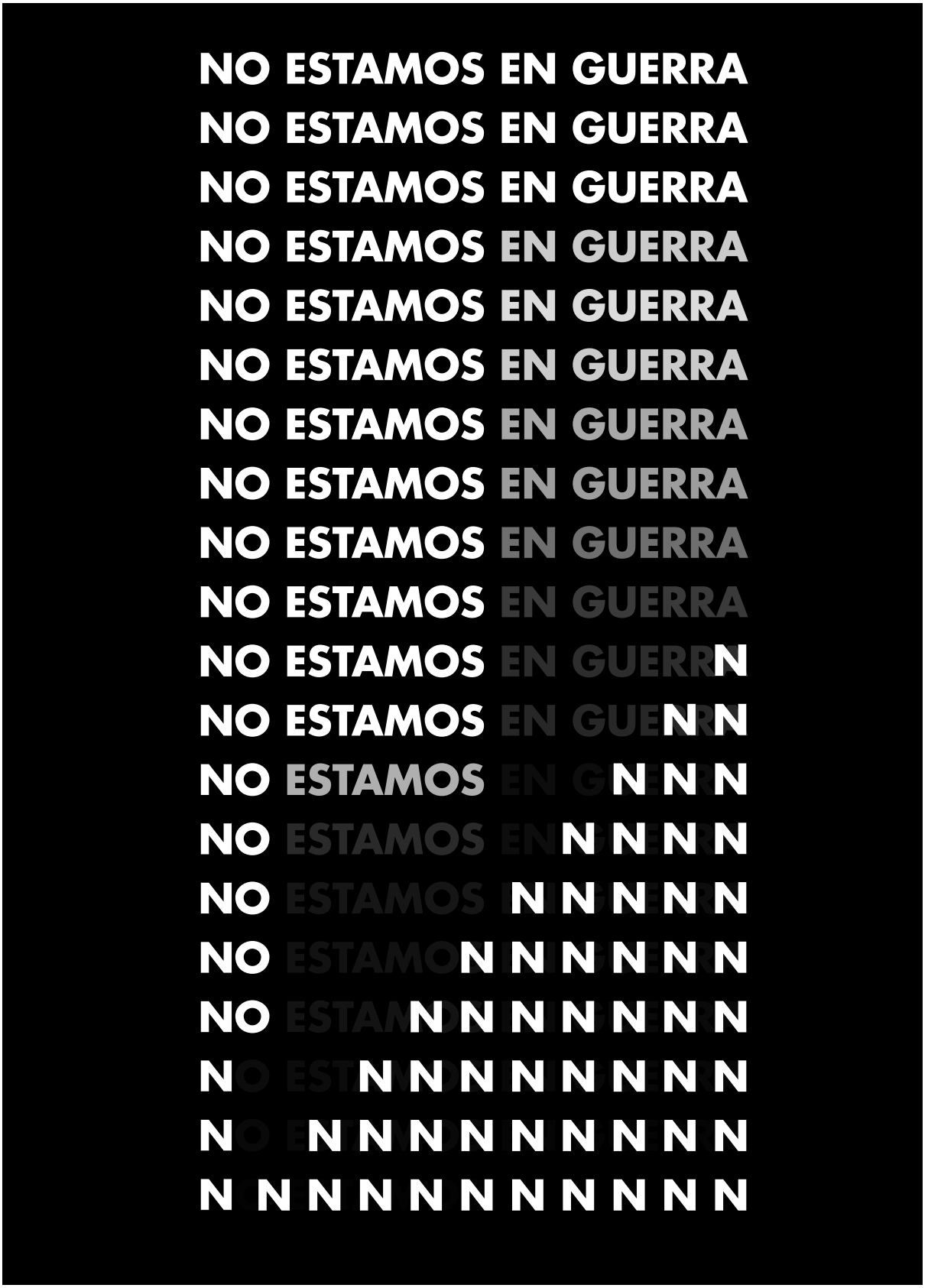
estaba fijo

Ángela Díaz Romero
Desatar lo que estaba fijo



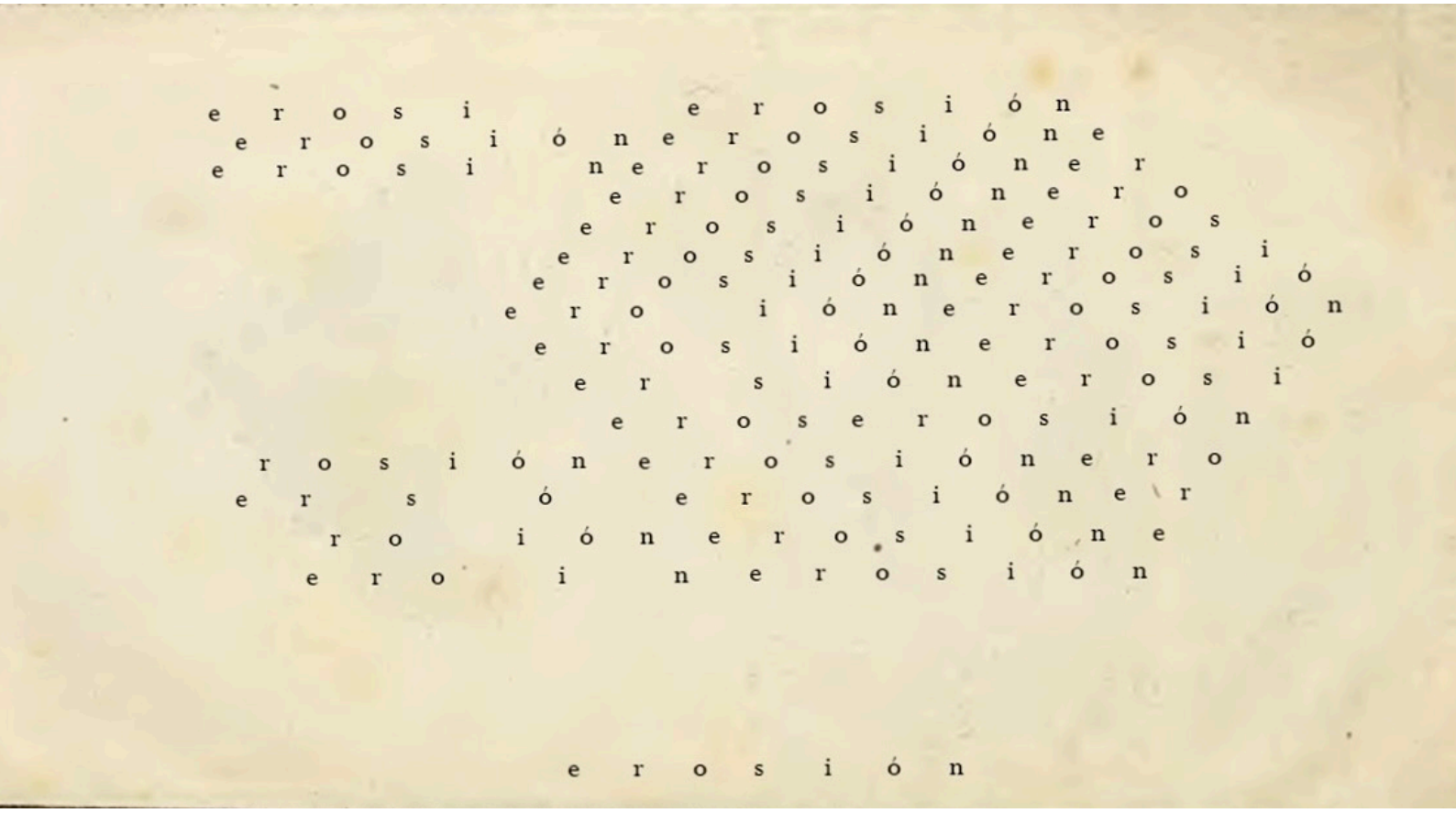
Scanned with CamScanner

Federico Eisner
Cicero

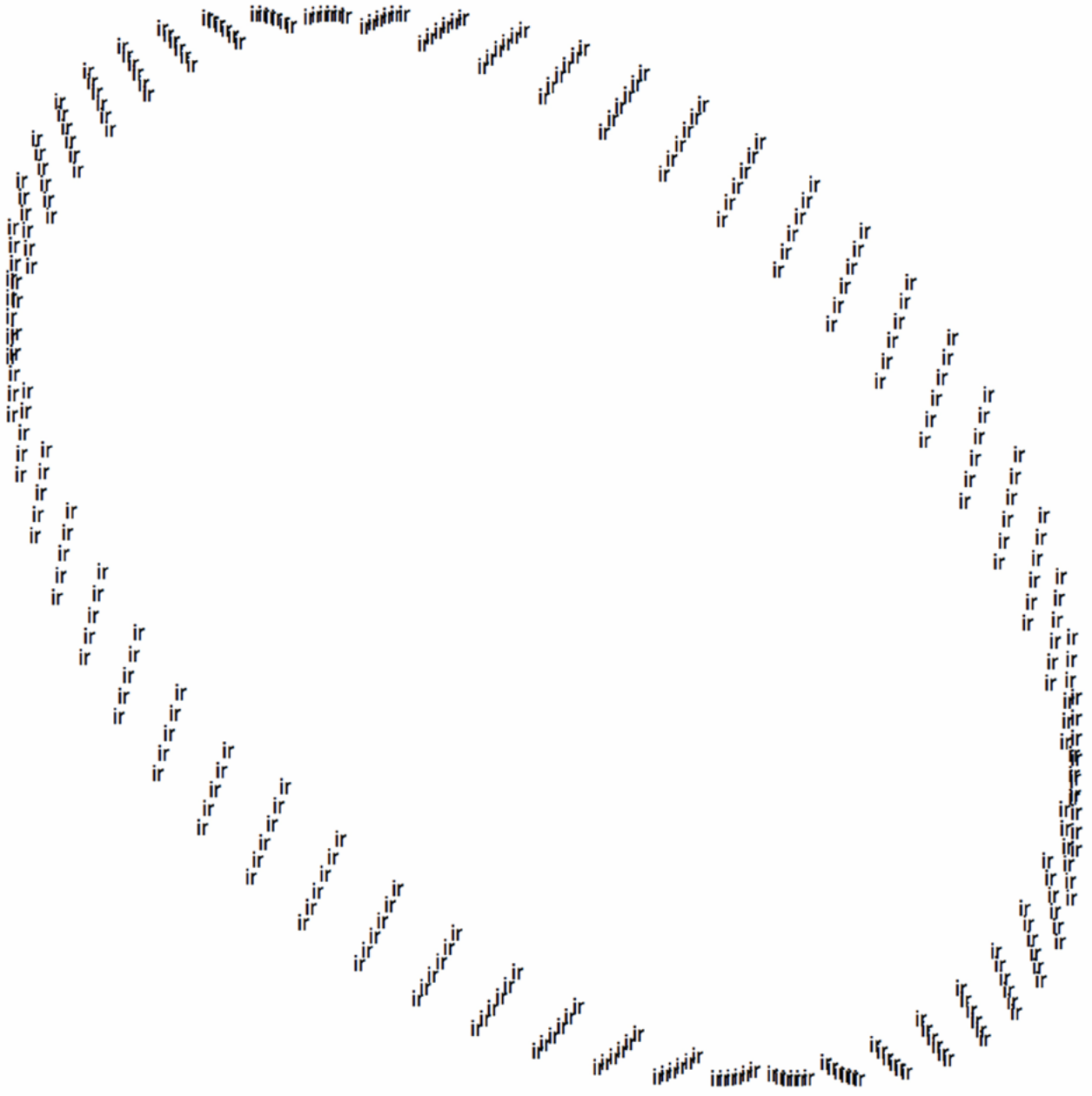


Pablo Fante

No estamos en guerra No estamos No N N N

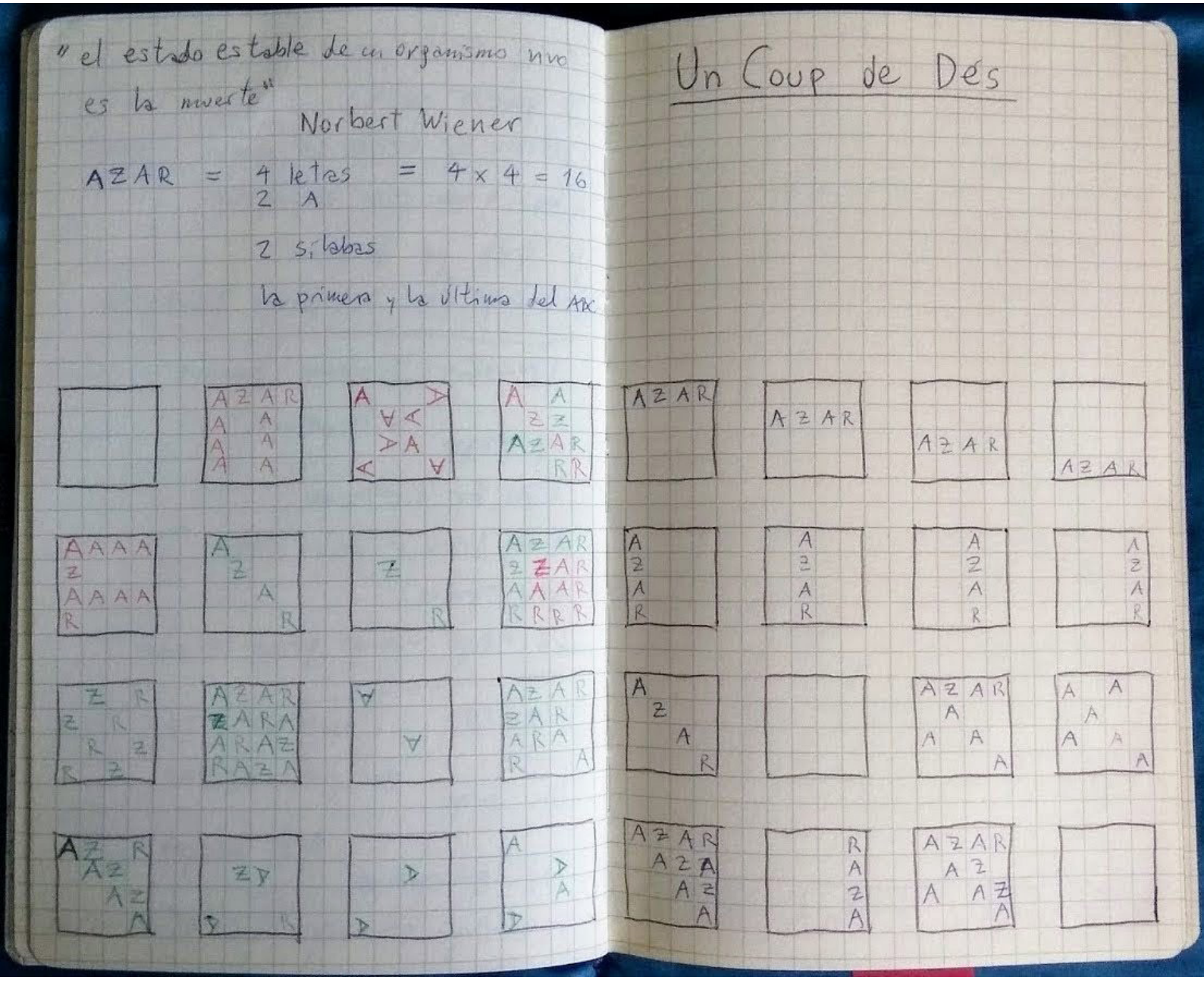


Kurt Folch
Erosión



Gregorio Fontén

ir

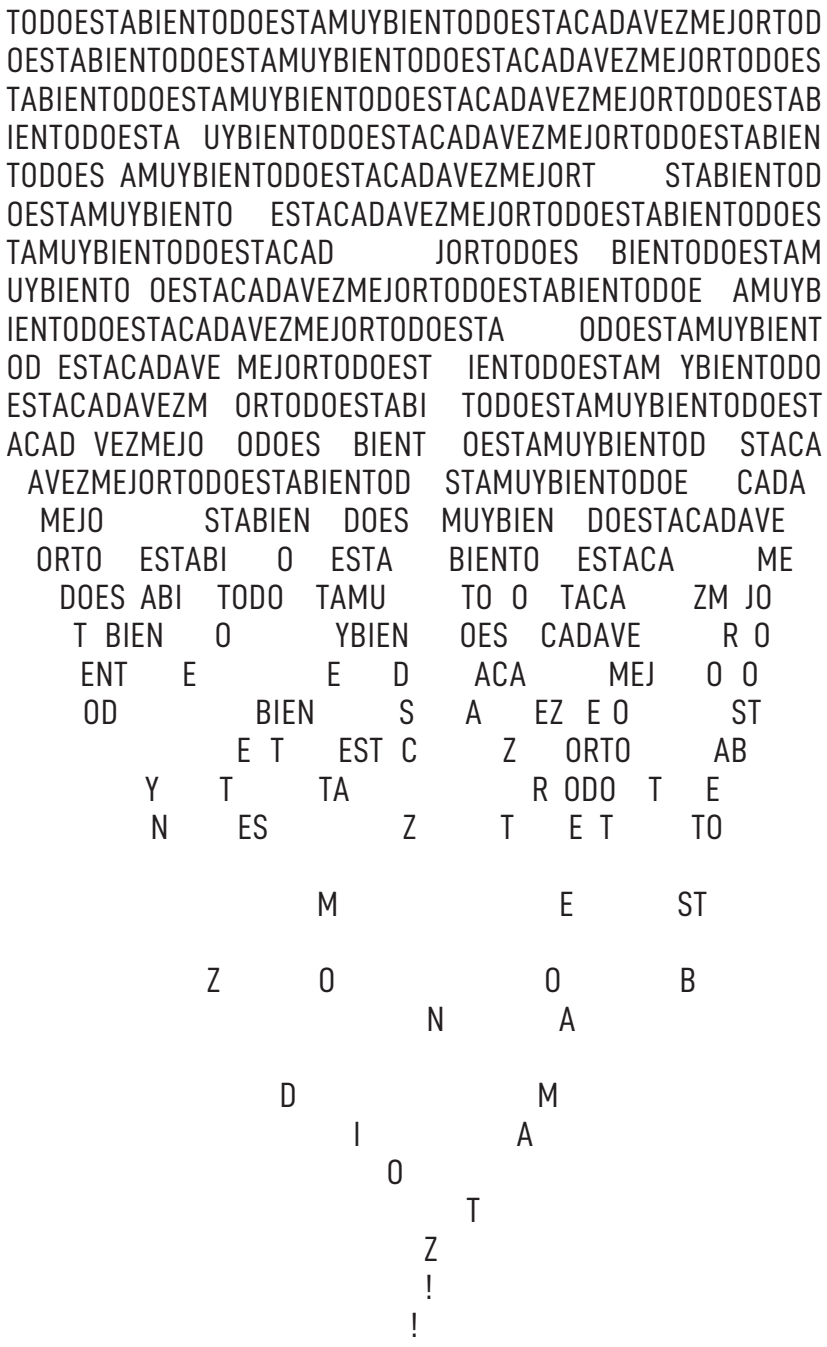

"el estado estable de un organismo vivo es la muerte"
Norbert Wiener
AZAR = 4 letras = 4 x 4 = 16
2 A
2 sílabas
la primera y la última del ABC
Un Coup de Dés

Cristóbal Gómez
Un coup de des

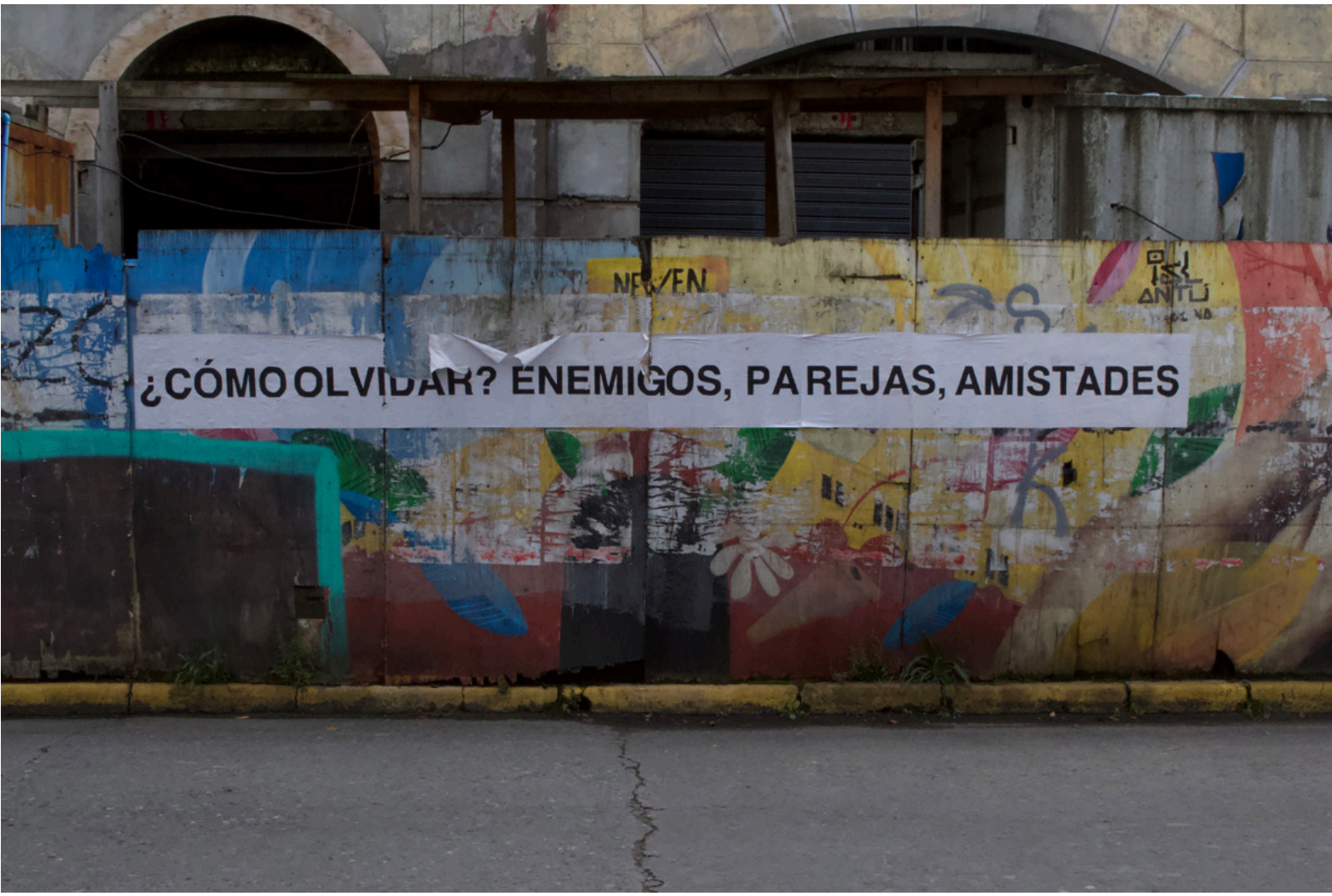
Martín Gubbins
Recorte de somosonosomos III

Osvaldo Gutiérrez
Cámara digital

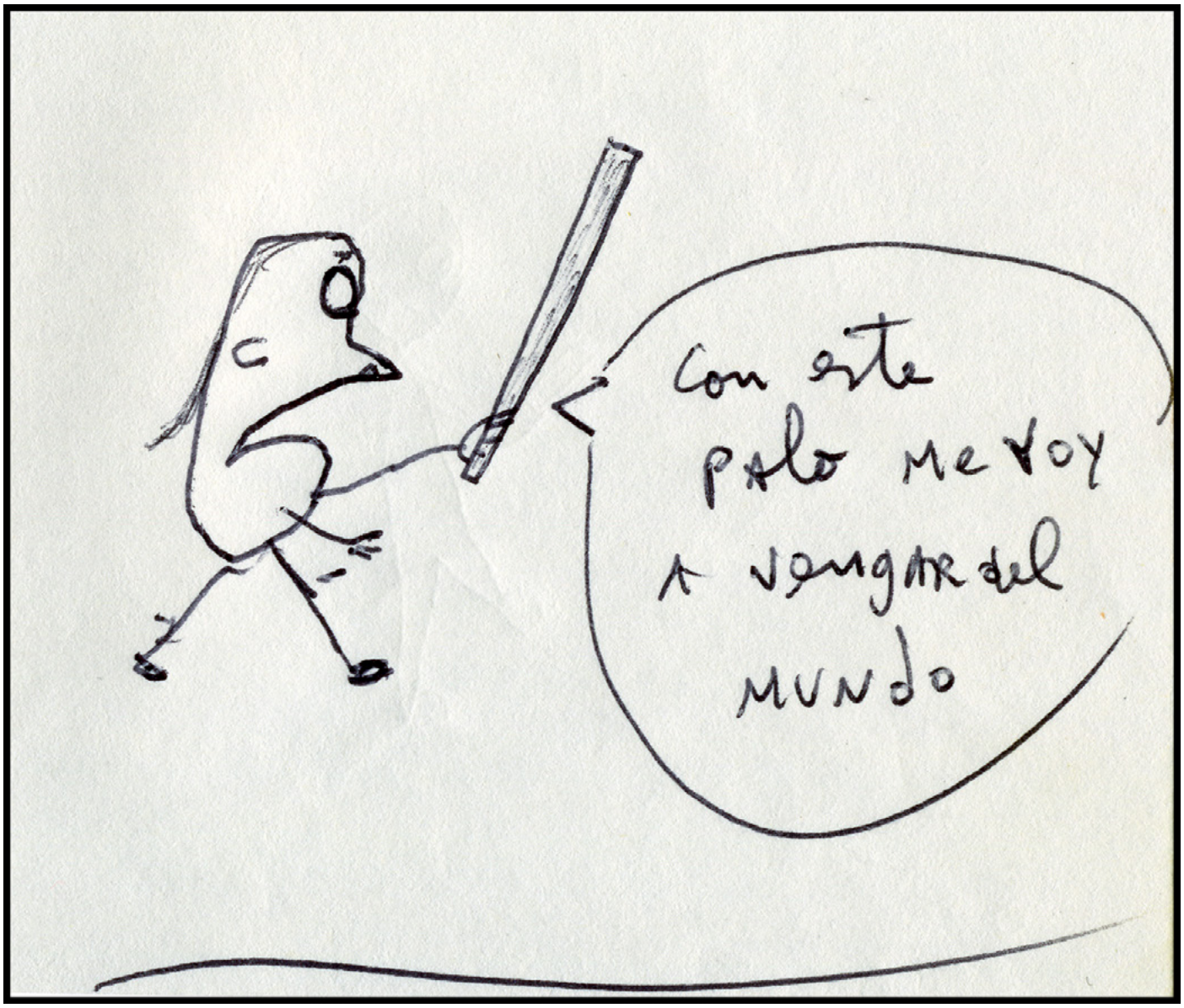
REPITE CONMIGO



Gonzalo Henríquez
Repite conmigo



Fernanda Herrera
Cómo olvidar



Cristóbal Joannon
MB58

Jordi Lloret
Cartel

gluais[1], *f. (gs.* **~e,** *pl.* **~eanna**). **1.** Gloss, commentary. **2.** Glossary, vocabulary
gluais[2], *v.t. & I. (vn.* **~eacht**). Move. **1.** Set in motion, stir. **Rud a ghluaiseacht**, to set sth. In motion. *Ghluais an ghaoth i dtir iad*, the wind carried them to land. **Ghluais sé m'aigne**, it stirred my mind. *An rud a ghluias a n-intinn chun Dé*, what turned their minds to God. 2. Go, proceed. **Ag ~eacht go mall, ar rothaí, ó áit go háit,** moving slowly, on wheels, from place to place. *Ghluais sé anall chugainn*, he moved over towards us. **Ghluais sé leis ar feadh an lae,** he travelled all day. **~ ort**, proceed. **~ uait liomsa,** come on along with me.

roth, *m. (gs.* **~a**[1], *pl.* **~aí**). Wheel. **1.** *Veh:* **~tosaigh, deiridh,** front, back, wheel. **~ tuirlingthe,** landing-wheel. **~ breise,** spare wheel. **Ag gabháil, ag imeacht, ar ~aí,** running on wheels. **2. ~ stiúrtha, tiomána,** steering-, driving-, wheel. **Fear an ~a,** the man at the wheel. **3.** *Mec.E:* **~ altach,** caterpillar-wheel. **~ bíse,** screw-wheel. **~ fiaclach,** cogged wheel. **~ laindéir,** lantern pinion. **~ lián,** paddle-wheel. **~ lústair,** fly-wheel. **~ pionnaí,** pin-wheel. **~ raicín,** ratchet-wheel. **4.** *Watch-making:* **~ coronach,** crown wheel. **~ cothromaíochta,** balance wheel. **5. ~ muilinn,** mill-wheel. **~ uisce,** water-wheel. **6. ~ gearrtha,** cutting-wheel. **~ priochta,** pricking wheel. **~ rianaithe,** tracing-wheel. **~ tomhais,** trundle wheel. **7. ~ cuirtíní,** (curtain-)runner. **~ spoir,** rowel. ~ ulóige, pulley-wheel. **8.** *Arch: Her: Pyr:* **~ Chaitríona,** Catherine-wheel. **9.** ***F:*** Wheel, bicycle. **10.** *Fig:* **~** (**mór**) an tsaoil, the wheel of destiny. **Tá sé ar ~aí an tsaoil; tá an saol ar ~aí aige,** he is on top of the world. Tá an ~ ag dul thart, the wheel (of fortune) is turning. *D'iompaigh an ~ air,* luck turned against him. **Rachainn faoin ~ chuige,** I'd risk anything for it. **I rith an ~a,** forever, *(with neg.)* never. *S.a. GRIAN*[1]. *(Var: f;* **~a**[2] *m)*

rothach, *a*[1]. **1.** Wheeled. **2.** Cyclic(al).

rothar, *m. (gs. & npl.* **-air,** *gpl* **~**). Bicycle.

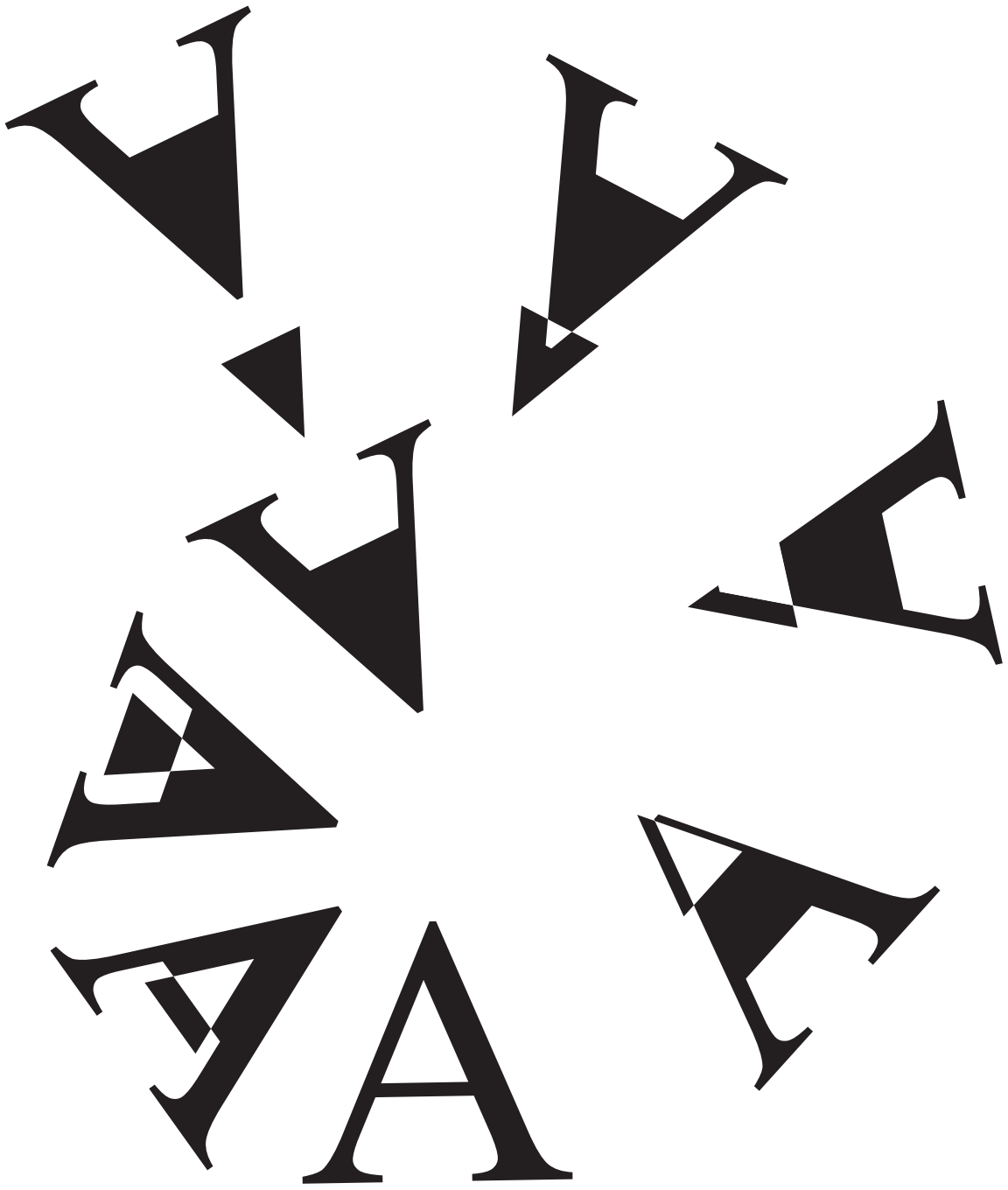
To be of movement, stir in the mind, a vocabulary of motion, of vocabulary, of word, of moving towards always and god and all day all days now and in the future and in the past if not nowthen now coming now now coming come on along on along come on with me with me come on along with me moving in motion a vocabulary of us of us a vocabulary of destiny of fortune of the world on top of the world on top of the road the surface on wheels almost not not on the surface moving slowly quickly moving stir of the mind in vocabulary of us of motion of movement I'd risk anything forever a vocabulary of forever of never of now

Now

For Martín Gubbins

the Irish word for motorbike is gluaisrothar

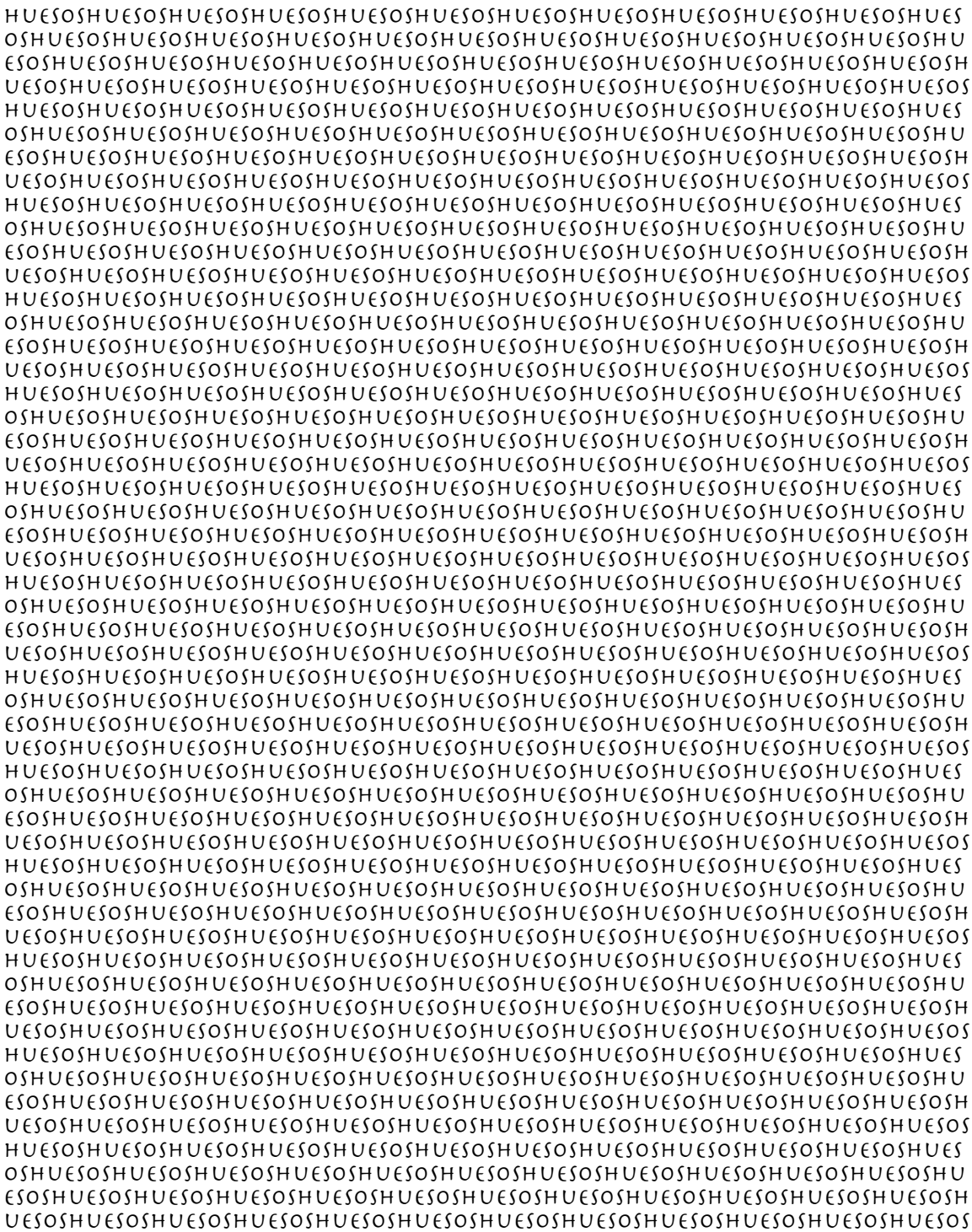
Aodhán Maccardle
gluaisrothar



Daniel Madrid
Espiral

your body as sea
tu cuerpo como marea
your sea as body
tu marea como cuerpo
tu cuerpo como sonido
tu sonido como cuerpo
your body as sound

montenegrofisher
body as cuerpo

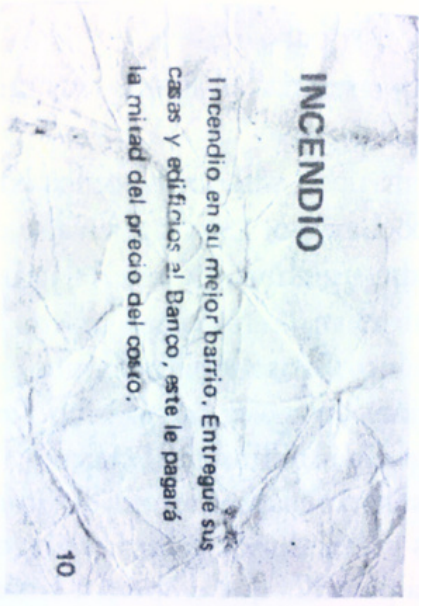


Enrique Morales

Un mar

SE BUSCA OBJETO PERDIDO

No sabré qué es lo que perdí hasta que lo encuentre


INCENDIO
Incendio en su mejor barrio. Entregue sus
casas y edificios al Banco, este le pagará
la mitad del precio del costo.
10

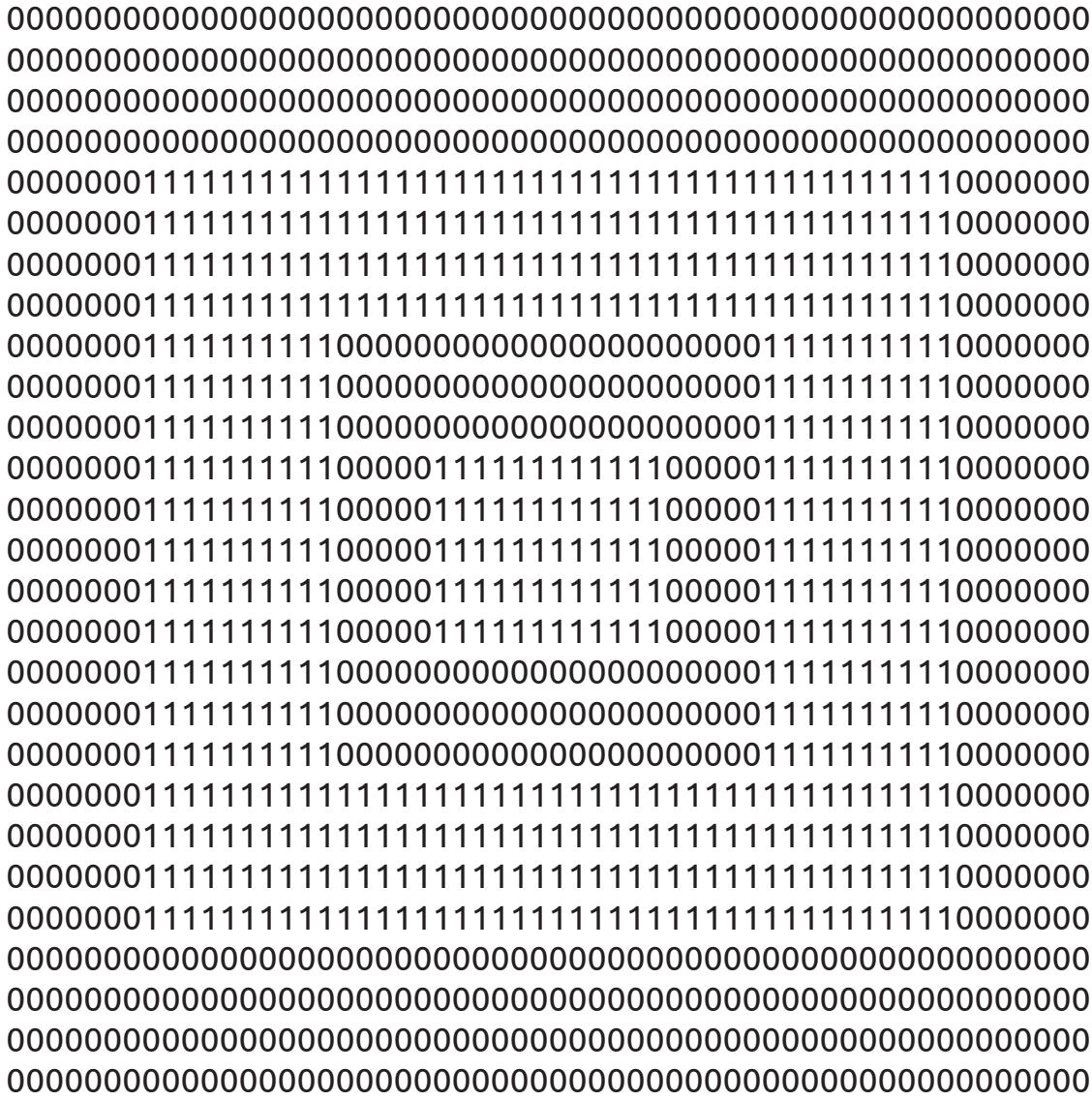
Las cosas extraviadas pueden aparecer en este libro.

Marcela Parra
Se busca objeto perdido

u
un
una
una sola
una sola frase
una sola frase que se expande
una sola frase que se expande y va creciendo
una sola frase que se expande y va creciendo como un tumor
una sola frase que se expande inexorable y va creciendo como un tumor
una sola frase que se expande inexorable y va creciendo como un tumor extendiéndose como una epidemia
una sola frase que se expande inexorable y va creciendo como un tumor extendiéndose como una epidemia incontrolable
una sola frase larga desplegándose como una serpentina una espiral una semilla esparciéndose como un cáncer o una mancha de tinta en el mantel
una sola frase inmensa que hunde sus raíces en la página y las va extendiendo cada vez más hondo y cubre todo como la maleza el polvo o la oscuridad
una sola frase tan extensa que parece eterna que te deja sin aliento al recitarla de tan larga una hilera de palabras avanzando hasta los bordes de la página
una frase larga que de a poco empieza a perder aire a perder peso a perder sangre a perder fuerza y retrocede disminuye su extensión se apoca
una frase reiterada que se abrevia en cada vuelta se encoge se apoca se achica se acorta va perdiendo vuelo al emprender la retirada
una sola frase cada vez con menos fuerza como un trompo que comienza a vacilar girando algo más lento inflamación que cede
una sola frase ya cansada que parece ir apagándose pero conserva todavía algo de fuerza pierde altura pierde brillo
una sola frase desgastada que se obstina en arrastrarse hasta el otro extremo de la página pero no llega se corta
una frase compuesta por cada vez menos palabras y letras ya sabe que poco le queda no llega se corta
la frase regresa sin fuerza sin brillo persiste porfiada en su ir y venir entre un margen y el otro
la frase tropieza se arrastra extenuada hasta cuándo se dice hasta cuándo este esfuerzo
la frase no sabe se siente morir pero sigue tal vez por inercia enhebrando palabras
la frase se siente morir pero sigue encogida con cada vez menos imágenes
la frase ya apenas con cada vez menos palabras con cada vez menos
la frase se va empobreciendo la frase se va reduciendo
la frase se va empobreciendo va disminuyendo
va disminuyendo la frase dramáticamente
ahora es apenas un trozo de frase
parece una frase truncada
una frase que apenas
consiste en un par
de palabras
un par o
tal vez
solo
una
un
u

Fernando Pérez Villalón

Trompo revisado

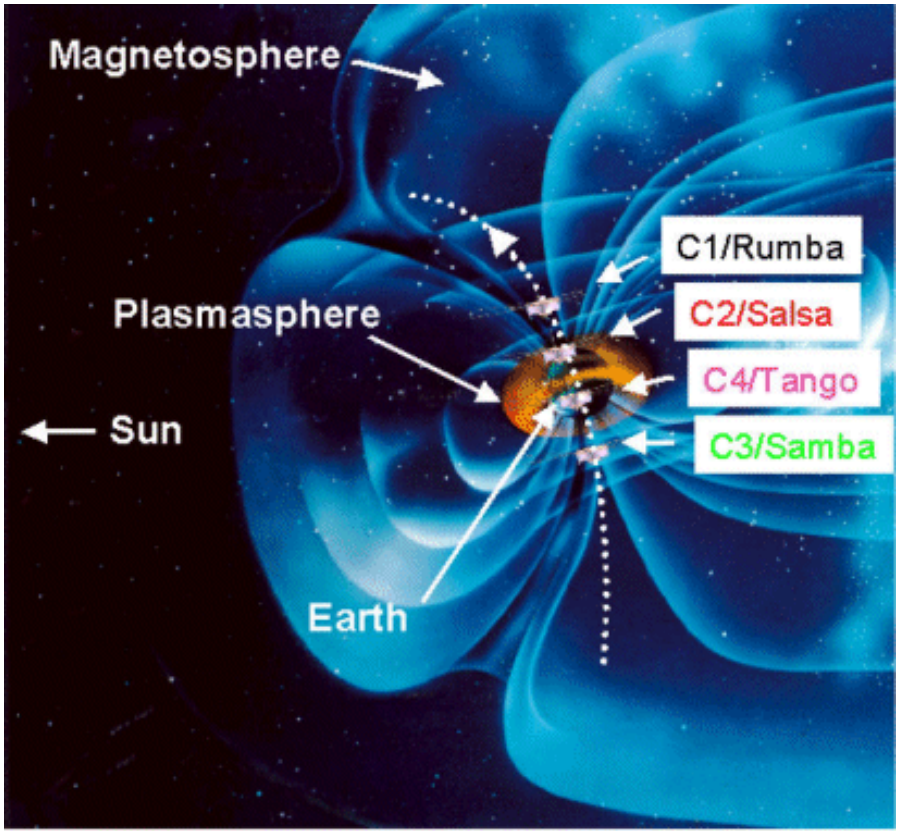


Michał Kamil Piotrowski

after Arrigo Lora Totino

Rumba – Samba – Salsa – Tango

En la invisible interacció entre el sol i la terra balla Rumba, balla Samba, balla Salsa, balla Tango. Entre el vent solar y la bombolla magnètica que ens suporta, s'agiten els satèl·lits amb les turbulències generant partícules d'alta energia bones pel coit. Captar la meteorologia espacial és traçar mapes relacionals amb l'espai exterior. Relacionar-nos amb l'espai exterior ens dona una concepció més des-allunyada dels perills als que ens exposem quan remolins magnètics més grans que la nostra bala blava s'obren camí injectant-nos partícules que ens travessen la pell. Balla Rumba, balla Samba, balla Salsa, balla Tango. Dissabte Salsa va fer el seu últim salt de plens. Balla Rumba, balla Samba, balla Salsa, balla Tango. Va creuar l'atmosfera encesa com una teia. Balla Rumba, balla Samba, balla Tango. Dijous ballaven els primers dos turistes a l'espai muskurià. Balla Rumba, balla Samba, balla Tango. El sublim resplendor de les aurores és quelcom angoixant.

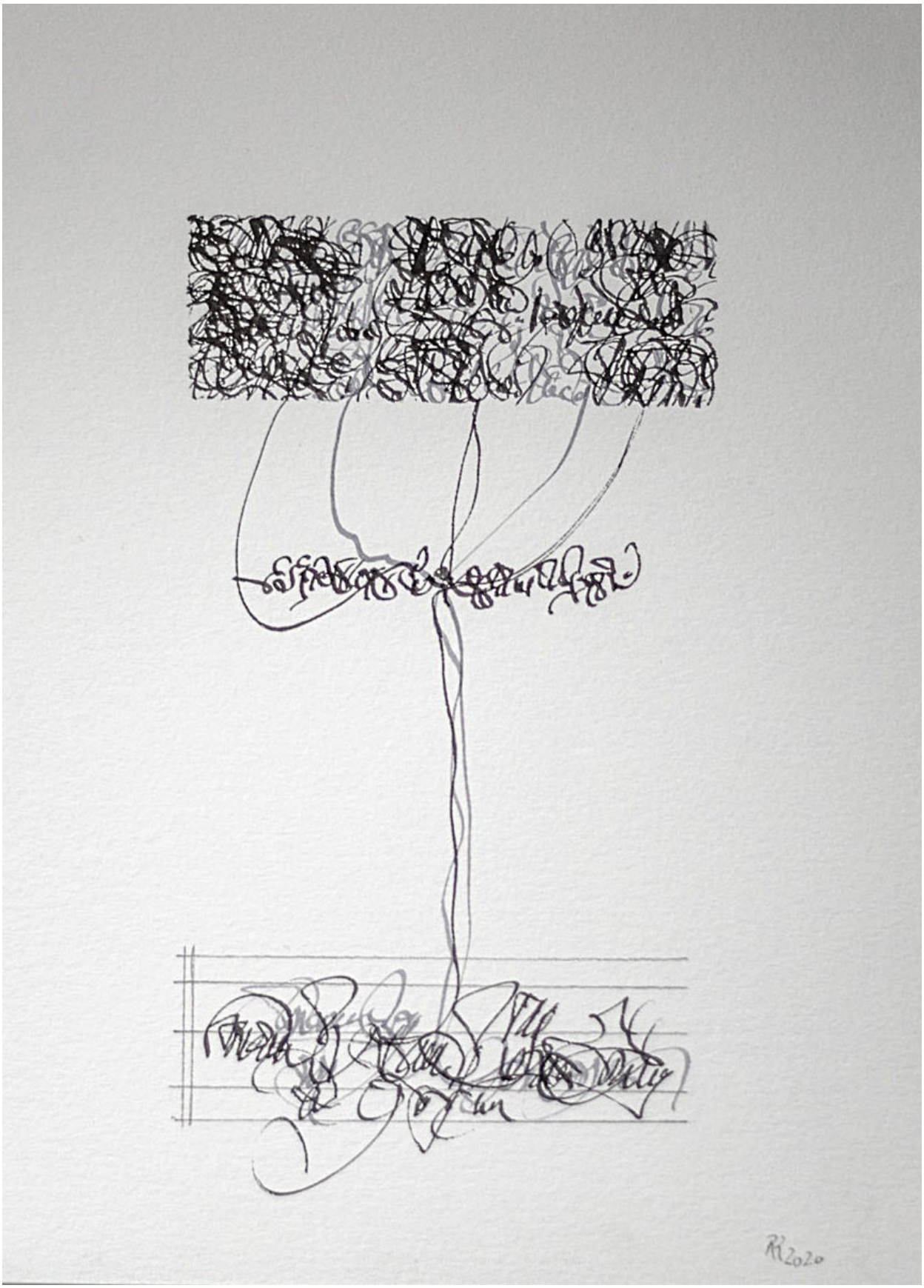


Jèssica Pujol
Rumba-SambaSalsa-Tango

Daniel Reyes León

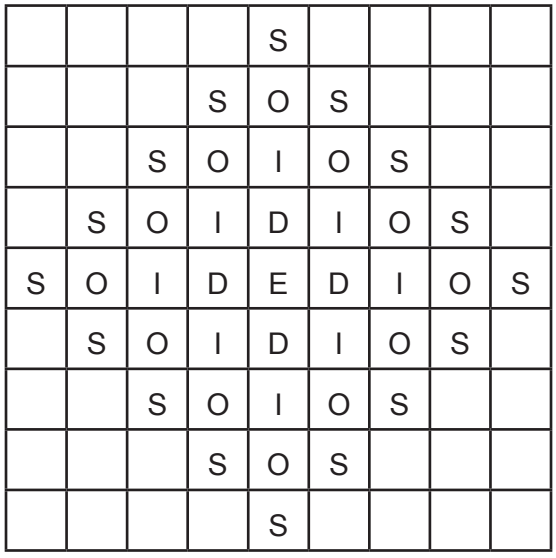
Testigos

Matthew Robertson
FDE_be_ba_2



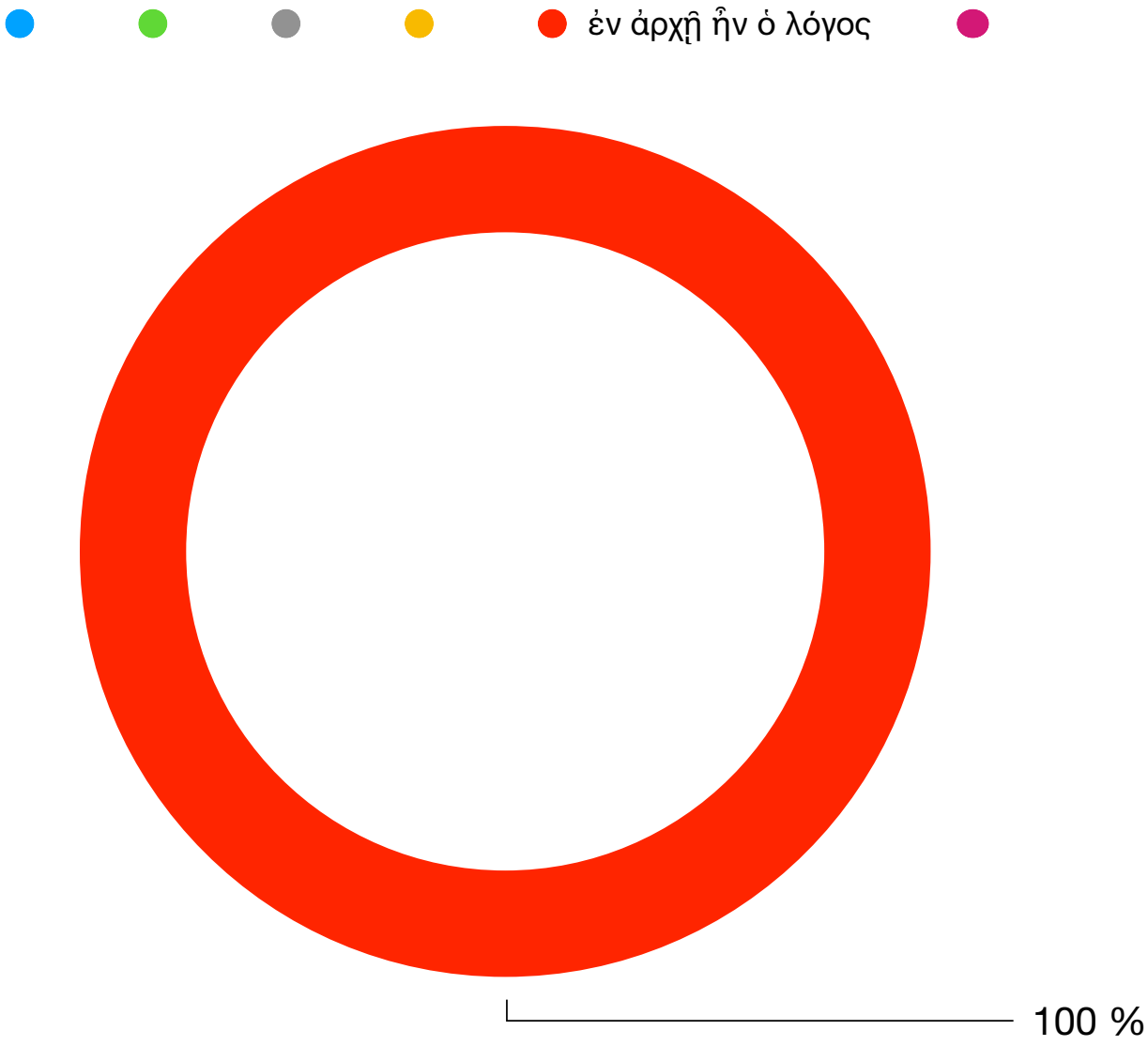
Rodrigo Rojas
Cuarta tarea del traductor

LABERINTO IN LAUDEN

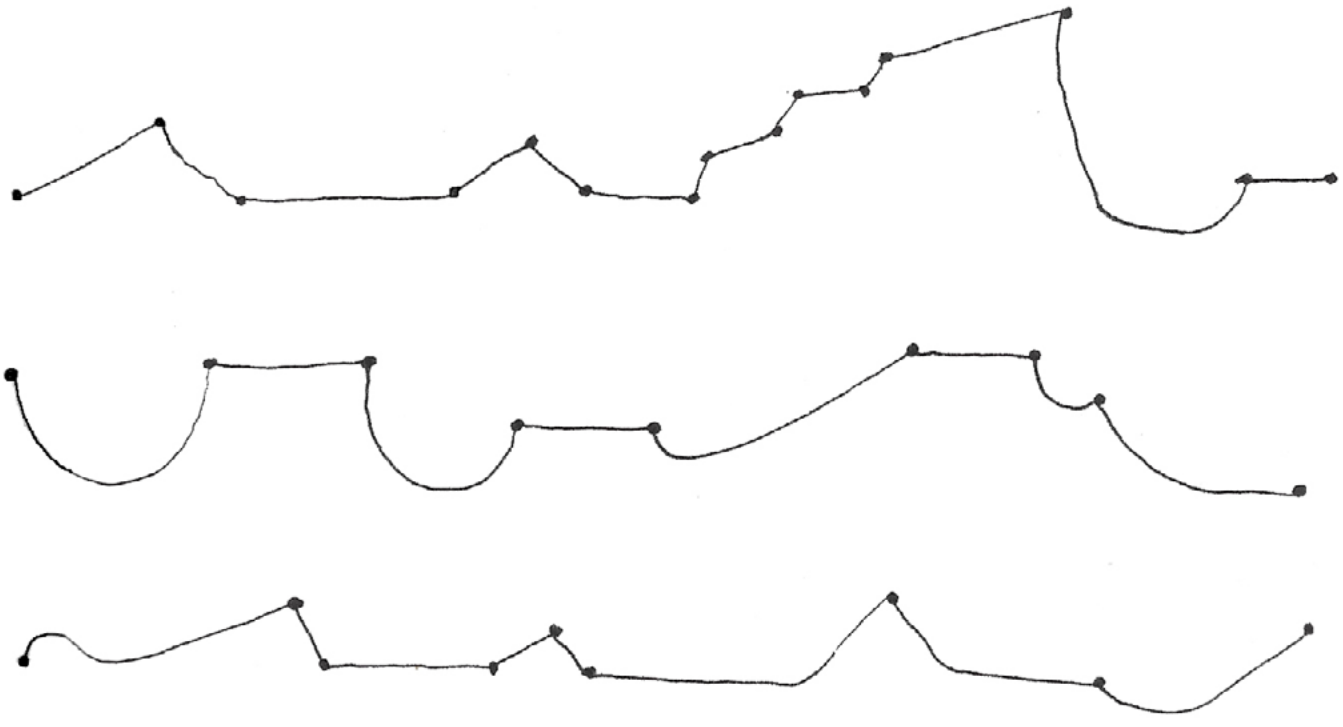


Juan Cristóbal Romero
Laberinto in lauden

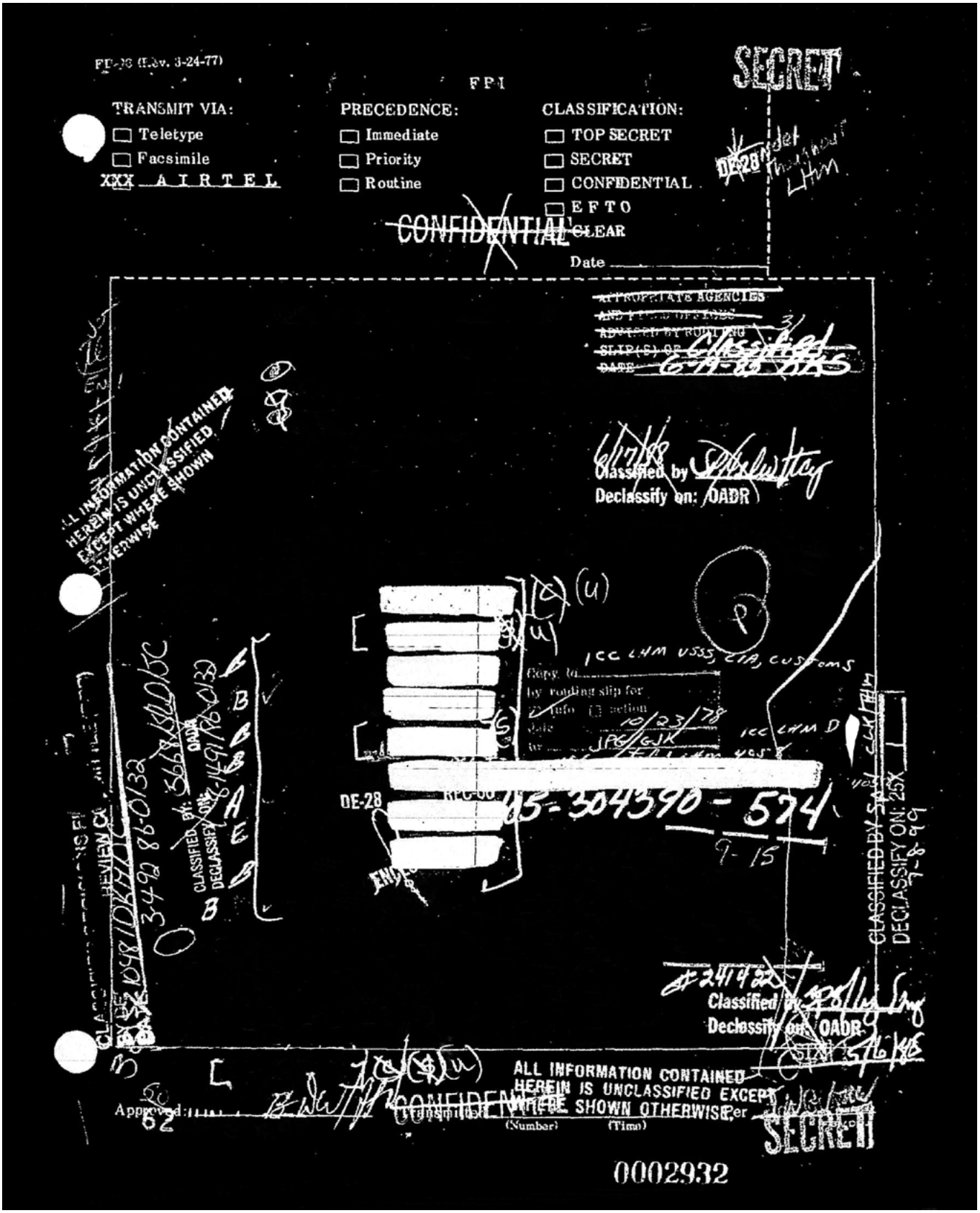
Aracely Ruiz
Altazor



Carolina Schmidt
Logos

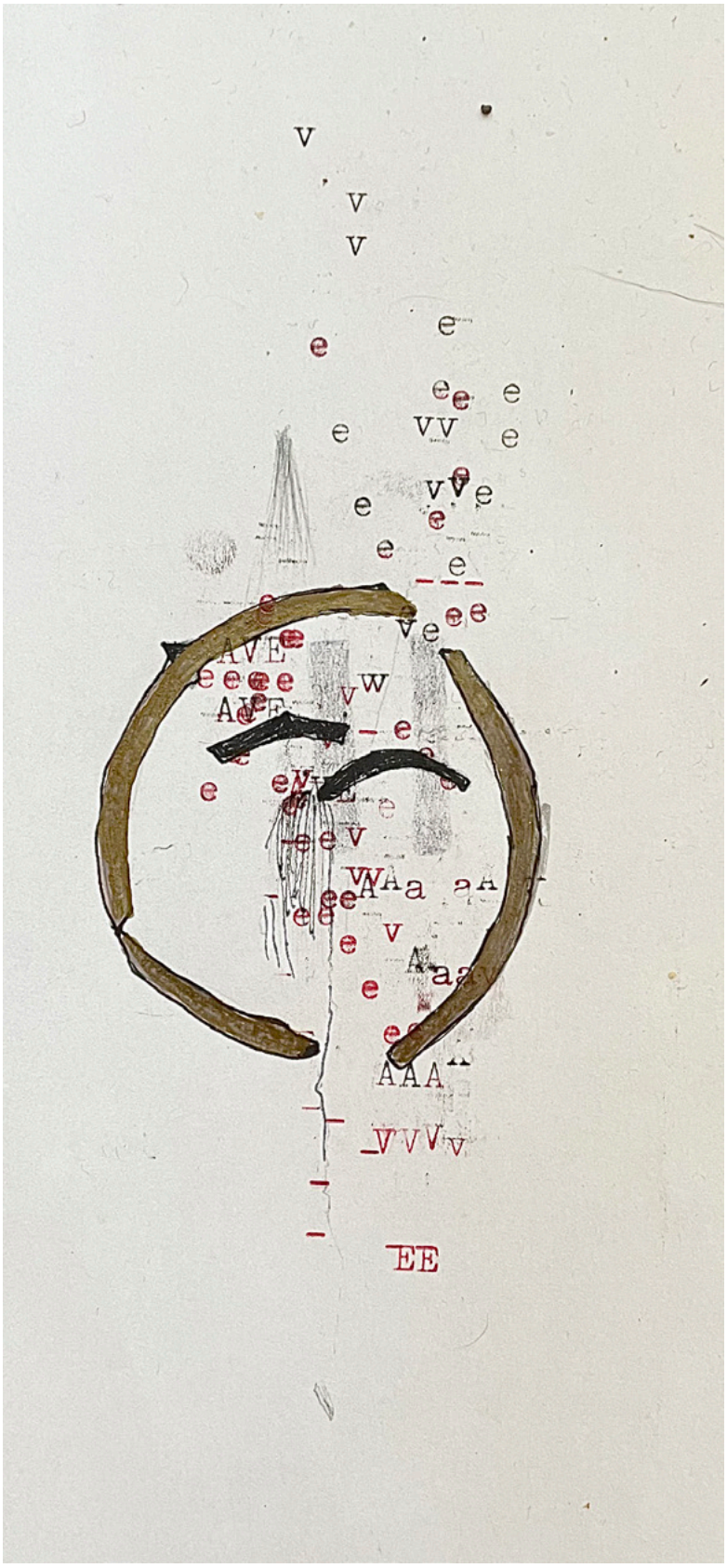


Pía Sommer
estonoesunaexposicion_ok



Carlos Soto Román

Chile Project [Re-Classified]_in_verso



Kinga Tóth
Visual score untitled

Ayilen Villagra Coliñir

Al morir

-Favor no pisar las flores

Francisca Werth Coello
No pisar las flores

Esta compilación fue editada sin curaduría con ocasión del 21 aniversario del Foro de Escritores. Su publicación en formato PDF fue anunciada en el Bar Santo Remedio de Santiago de Chile el 17 de diciembre de 2024; y, en República 760, Limache, el 8 de enero de 2025, donde las mismas obras aquí contenidas serán expuestas hasta el 26 de enero del mismo año.

ISBN: 978-956-6158-45-0

Diagramado por Daniel Madrid
La imagen de portada es la obra *Logos* de Carolina Schmidt